

[illegible]

اجتماعيات



المواهب

دكتور عبد الهادي مكي بشير
الدكتور محمد الشبراوي
رئيسة الشورى بمسكنها لا أوله
من غاية فائدة بحرمها ومولدها «خالد»

الدكتور التوفيق حلي ويلى
يقدم الدكتور السيد حلي ويلى
بشخص شكره وامتنانه، وتقديره للدكتور
حلي ويلى والشكرات شريفة جوهري
ابوالمعالي واسترشدني المجهودات
الحكيمة كريمة امير على انتميتي الفاتحة
بحكمه وبولده «خالد» (٥٧)

الدكتور صيدى فتى محمد فهد
الدمى خالص الشورى بالبلدية السعيدة
«خالد» ونحمد الله على سلامة السيدة
حريم - رائد احمد فهد وحرمه (٥٧)

الدكتور حيدر فهدى طبيب مستشفى
يسرى جود - اشكر على عنايتكم
الدكتور احمد صالح نائب جراح العيون
والابوليد السيد «محمد»
(الاصح التواضعات) (٥٨)

دكتور محفوظ حافظ احسان الاحبال
اشكر بالقرى في ديار الامراء بالبحيرة
يتفوق - دكتور هدى مصطفى

الاستاذ جمال نوب وسوى مكن
اجمل التواضعات بمند فرائدكم
عنه رضى فهدى ومولده

الليلة - زميلى الشرق يقدم
اروقى ملاهى الشرق يقدم

محبو بكم شريفة فاضل... مع
برنامج الحافل الكبير الذى
يقدمه دائما نجوم الشرق والغرب

جورج تسييم الجواهرى
١٩٣٣٢٢

شكرى ناشد وحرمه بيشان الاستاذ
مففى دوسى وموسى بالزقاق السيد
وصفى بيلوم اخصالى اطفال

كمال دارو دوس يشكر الله على
شفائه من عملية الانفصال الشكرى على
يد الدكتور جورج البياضى بالمستشفى
الطيب - اكر الله من مثاله لخدمة الطب

الى تلبية الحب بشين الكوم
الدكتور سعد عفت
خالص شكرى على نجاح العملية
الجراحية التى اجريتها لى تشكركم
به الحب وبشكر به الانسانية
مقدم جوده توفرى

الليلة مهرجان المواهب
شاليه القاهرة
١٧ تنازع عباد الدين ٥١٠١٩٩
سشاهد اجل استعفى شيق
لاصحاب المواهب الفتيه الصاعدة
في القناتة الرقص وتلوج الفكاهة
جوزي قيمة للفنانين
هنا علاوة على البرنامج الكبر
الذى يقدم بنجاح ساحق يوميا
ويشترك فيه

راقصة الؤوس
استمال ذكى
مطربة لبنان الابنى
روينا عدنان
الراقصة الصبنة
سهام كمال
الطيرة الصاعدة

سوتيا عبد الوهاب
الطرب سوتيا محمود - بلبله الهواوى
التانى بدر - الطرب جيل شوقى
حيث الموائد مقدما
البرنامج بينا ١٠ مساء

اطمن على استناك
يشرك الدكتور
عبد القادر سرور
في برنامج
مع العائلة

في السادسة والنصف مساء الريم
مميزات
النيميسين
Nemysin
في معجون اسنان
اوريقان الجديد

الوفد العسكري المصري
زار اسس الاسمالية الوفدة العسكري
المصري برئاسة الجنرال يانج بنج
نائب رئيس هيئة اركان حرب القوات
البحرية الصينية وقام بجولة تفقد فيها
جولة الملاحة بالقناتة ومعمل ابحاث هيئة
قناة السويس وبني الارشاد الجديد
وزرافة الهيئة بالاسمالية

وكيل دفاعة عين شمس
امسرد وزير التعليم العالي قرارا
بتعيين الدكتور حسن صدى وكيل
لكلية الزراعة بجامعة عين شمس لمدة
عامين

قضية فلسطين في الكلى والاعلى
اقامت منظمة التحرير الفلسطينية
بالاستاذة امير تارة من قضية
فلسطين في الكلى والاعلى تحت اشراف
السيدة بيته الطويل عضو مجلس الاعلى
والدكتور مصطفى فهدى مدير التعليم
التقنى والسيد طه فهدى مدير مكتب
المسك

السيد صلاح السورى محافظ القاهرة
والسادة وكلاء وزارة الاسكان والاراق
المنسوق محمد رشاد الباقى
ويوسف كامل ومحمد حسن بدران
اعالى شيرا يقدمون الشكر للجبهات
الضخمة لاهاء مشال الجارى منهم:
ياقوت عبد الله

عفو الاتحاد الاشتراكي ومقر الوفاق
اتحاد الجمهورية العربية المتحدة للزراعة
تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية
في الساعة السادسة مساء الجمعة
٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ للمناقشة على الحساب
الخاصي للاتحاد

وق قطاع الشؤون الاجتماعية، اوست
مقدمت بتعيين السادة الوحدات الاجتماعية
في القرى، وتوحيد جهة المرفى الخاصة
بالمواهب الاجتماعية وجعلها تحت اشراف
جهة واحدة، وتوحيد جهة الاشراف على
التصنيع الريى

وق مجال الشؤون، اوست المؤتمرات
بمقدمت بتعيين السادة الوحدات الاجتماعية
في القرى، وتوحيد جهة المرفى الخاصة
بالمواهب الاجتماعية وجعلها تحت اشراف
جهة واحدة، وتوحيد جهة الاشراف على
التصنيع الريى

وق مجال الشؤون، اوست المؤتمرات
بمقدمت بتعيين السادة الوحدات الاجتماعية
في القرى، وتوحيد جهة المرفى الخاصة
بالمواهب الاجتماعية وجعلها تحت اشراف
جهة واحدة، وتوحيد جهة الاشراف على
التصنيع الريى

وق مجال الشؤون، اوست المؤتمرات
بمقدمت بتعيين السادة الوحدات الاجتماعية
في القرى، وتوحيد جهة المرفى الخاصة
بالمواهب الاجتماعية وجعلها تحت اشراف
جهة واحدة، وتوحيد جهة الاشراف على
التصنيع الريى

العمل على الحد
من ارتفاع الاسعار
والقضاء
على سوء اسوأ



ابراهيم آدم

الاصراع قس تنفيذ
قرار واعفاء لتفصيلين
بلو صلاح الزراعى
من ٣
مكتب الزرعة



وجيه ابانة

الطالبة باسكال
تظلمات الانوار
في أسرع
وقت ممكن

استدعى اراضى البور واستندلها - اعطاء اموال فاعلية الرقابة على الاممزة التفتت

انتهى الاتحاد الاشتراكي بمحافظة البحيرة من عقوبات الوحدات الأساسية بالمحافظة
وعندها ٢٨ مؤتمرا • وبمناقشة الاتحاد الاشتراكي بالمحافظة استعداد لعقد مؤتمرات اراكر •
الاتحاد بالمحافظة

الاحد ١٨ وجب ٢٢ نوفمبر
الظفر : الساعة ١٢:١٨
المصر : الساعة ١٢:٢٧
الغرب : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

حالة الجو والحرارة
البحيرة : الساعة ١٢:١٨
الظفر : الساعة ١٢:٢٧
المصر : الساعة ١٢:٣٦

الشركة المصرية لتجهيزات الزهر

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية

الشركة تساهم بنتجاتها في خطة التنمية

طامبات محورية... لرى اراضى الرياض المتفيدة من مياه السد العالي

مواهب وأدوات صممة... من الزهر المطهى بالاصطناع الأبيض والملون

مواهب صممة على... لشبكة المياه والجباى للقرى والمدن ومدناى البترول

زيادة الانتاج ١٦٣ %

زيادة المبيعات ١٨٢ %

زيادة عدد العاملين ١٨١ %

زيادة أجور العاملين ٢٧٣ %

زيادة دخل العامل ١٦٤ %

زيادة المزايا الاجتماعية والصحية للعاملين ٨٥١ %

جميع منتجاتنا تصمم مصرى ١٠٠ %

مطابق للمواصفات المصرية والعالمية

شعارنا جودة الانتاج

الصانع شبرا الخيمة ٣٠ شارع الخديوى اسماعيل - تلفون: ٥٢٦٤٠
مكتب بيع القاهرة: ١٨ شارع عماد الدين - تلفون: ٤٦١٩٤ - ٤٤٧٤٣
مكتب بيع الاسكندرية: (١) شارع سانت سابا - تلفون: ٢٥٣٧٧



المرأة والبيت

ماذا ترمي في ٥٠ توصية؟

هذا يدور حول كل على مؤتمر المرأة المصرية الذي عقد تحت سعة الكهنة حكمت أبو زيد . وقد حدد المؤتمر محاوره التي هي: المرأة المصرية - الأم والزوجة - وسامها - كل شيء ما يترجمها من مشكلات ومقاييس في مختلف مجالات وعلى كافة المستويات حتى تستطيع الاستمرار في رسالتها في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

منها صحت توصيات المؤتمر وبحث فيها المرأة العاملة ما تطلع اليه ، فهي لم تترك كبيرة أو مستمرة من كلالها في جميع المجالات إلا وحدها لها حلولا حاسمة .

في اليوم من حق المرأة العاملة بعد عام من إصدار هذه صحت أن تقف طويلا وتتأمل : هل أخذت هذه صحت طريقها إلى التنفيذ ؟ ما الذي تحقق من ٥٠ توصية التي لم يبق لها ؟

إن الأجلة من هذه الأسئلة ترد عليها لجنة متابعة صحت المؤتمر . تقول اللجنة : إن بعض الوزارات كصحت إيجابية ملقطة ووصلت إلى نتائج حاسمة في كثير من صحت .

وفي ١٢ ديسمبر للكم وفي أول أيام مؤتمر الأسرة طولة سوى ثمان اللجنة من الاجتماع التي عقدتها من صحت المؤتمر كل من وزارات الشؤون والتعليم العالي صحت وإثبات الجامعة العربية ومحافظة القاهرة .

□ إن وزارة الشؤون اتت من وضع التنظيم النسائي □ إن اسم السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية .

□ بل وما يلي الدفعة أن يطلب مندوب وزارة التربية □ إن وزارة الصناعة والصحة والثقافة وجهت

□ بل وما يلي الدفعة أن يطلب مندوب وزارة التربية □ إن وزارة الصناعة والصحة والثقافة وجهت

□ إن وزارة الصناعة والصحة والثقافة وجهت □ إن وزارة الصناعة والصحة والثقافة وجهت

٧٠٪ من جمهور الفيلالم المصري من النساء ومع ذلك ليس حياتهن الحقيقية أشر على الشاشة

يعجزون والمخرجون وكتاب السيناريو عن تقديم صورة حقيقية

الفيلالم المصري لم يعبر عن المرأة المصرية

الفاقة تجاهلها أفلامنا غم أنها تمثل الأغلبية بالنسبة لنا ولبلادنا يستعاضون بغير حزن وقول الكتابات المصرية من التأليف السينمائي



لبنى عبد العزيز ترى أن مسؤولية مناقشة مشكلات المرأة على الشاشة تقع على عاتق الكتاب أنفسهم واقتربوا من دخول الكتابات المصرية ميدان التأليف السينمائي .



مادة كل أميتها أن تفتي من أفلامنا صورة المرأة المصرية وأن نحل معها صورة المرأة العاملة . ومن أيها أن المرأة لا بد أن تتطور مع المجتمع وأن تتكلم جهود السينمائيين من أجل هذا الهدف

البيت المصري .. قصر دأنا

نحن نلاحظ دائما أن البيت في الفيلالم المصري يشبه القصر دائما نجد السلم الداخلي التي تؤدي إلى دور لنا ، والكاميرا التي تلتصق بها ، والتأليف الذي يخلق لنا عالمنا السينمائي .. الخ .. ومهندسون يبتكرون مشاهد سينمائية على المخرجين الذين يبتكرون هذه المشاهدات والمخرجون أنفسهم يبتكرون التيمات ويبتكرون السيناريو على القصص التي تدور أحداثها في أماكن خافتة .. وفيها أيقونة .. وأحيانا يحرص مهندس الديكور على أن يبرز أيقونة المنزل وأصابعه ويضع عليه من خياله لغزنا بين الجدران والموائل السينمائية .. وأحيانا لشراء المنتج والتمثيل بأن الديكور « ملكي » .. وأن المخرج قد أعطى أحسن ما عنده .. لأن عندما يحرص مهندس الديكور على واقعية الديكور .. ويستحسن بالسينمائي أن يحرص على الواقعية .. قد يخطئ الأمر على المنتج والمخرجين ويبتكرون الديكور فقيرا .. ويبدو لهم أن مهندس الديكور لم يتم بواجبه خير فيلم ..

ويحدث المخرج طيف عبد الوهاب من تجربته حول هذا الموضوع محاولا كسر الشك من جوارها .. هذا من روائس المخرج أن معظم أفلامنا كانت تدور حول بيت الباشا التي تملكها حرم الممثل أو الفلاح أو الموظف البسيط ، أو العكس إن الباشا الذي أصبح « السيناتور » الذي تمثل وتكون لتمثيل أخواته المسنار ولها الميزة بالحق .

وفي الحالتين كان قصر البيت « البهل » والسلم والكاميرا الذي يستر فيه البطل ليس فيه من مستلزمات ٧٠٪ من الأفلام والرقعة كانت السبب الحقيقية في أن معظم قصص الأفلام المصرية .. فيها مدي .. كانت مصورة في هذه الدائرة السنية فقد كانت في يد التجليز وهم الذين وضعوا لوائحها وكان يراسي الرقعة الحقيقية .. وكانت هذه اللوائح تمنع .. بعيدة المحافظة على الأمن والنظام .. أي موضوع وطني أو تاريخي أو أي موضوع يعالج مشكلة اجتماعية بمضمونها وتكون لنا هذا النوع من القصص الذي يشبه المخدرات .

وكانت هذه اللوائح مبنية على أي مدي قريب ، ولكنها زالت والفرجة المصرية عليها في طريقها الآن إلى الزوال ، واعتقد أن الإنتاج في السنوات الأخيرة قد طرقت موضوعات أكثر صحتا ولها ملاحظتنا .

وجود التنازع .. والحقيقة الضائعة

ولكن هل استطاعت السينما هنا أن تعطينا الرؤية

ما مدى صدق الفيلالم المصري في نقل واقع المرأة على الشاشة ؟



فان جميلة في لقطة أثناء تصوير فيلم « الحرام » الذي تدور أحداثه حول حياة مبال التراجيل القاسية في الريف المصري . ويقل فيه فنان دور فلاح من عائلات التراجيل . ومن أيها أن هذا الفيلم يصور واقع حياة المرأة في الريف هذه الحياة الفنية والبيئية بالخصوصية والتي لم تقرب منها السينما إلا نادرا .

الجدية التي تواجه فيها المرأة واقعا ؟ قبل أن نذهب إلى المخرجين سنحاول أن نستعرض بعض التنازع النسائية التي قدمتها الأفلام إلى الجمهور خلال السنوات الماضية .

المطلوبة هو موضوع تقليدي في أفلامنا ، ولقد أخرجت السينما المصرية فنانة جميلة تجسد هذا النموذج . ولقد أخرجت السينما المصرية فنانة جميلة تجسد هذا النموذج . ولقد أخرجت السينما المصرية فنانة جميلة تجسد هذا النموذج .

ويستحق الحديث من المطلوبة إلى الحديث من المراهقة والواقع أن أفلامنا في موضوعات الجوارح الكثرة ، ونحن من مجر الجيل القديم من فنهين ، ونحن هذا الأساس بالفرجة ومن في بيوتنا إلى الانتفاع في بعض الأفلام أو التطاوع على أنفسهم . إلا أن أفلامنا التي عالجت هذا الجانب لم تترك إلا على السطحية أو الجوع أو البليدي .

مثلا ذلك فيلم « بنت ١٧ » وقد قدمه كمال عطية عام ١٩٥٨ وفيه نرى طلبة جامعة لم يبرزوا ولم يطوروا الجو الثقافي بل كل ما فعلوه هو الجري وراء مدرسه . ولا تنفي وجود نماذج مثالية في حياتنا لكن ميلاد قوة الفيلم هو السبق في تناول المشكلة بتحويل الدوافع المؤدية إلى سلوك البيت .

وإذا ما انتقلنا إلى الطرف المقابل ، فإن أغلب الأفلام تدور حول المرأة المستغربة أو المرأة التي انغمست في الانحراف نتيجة خطأ من أخواتها السبيل .. والبطلة كثره ، فمري في فيلم « بنت الهوى » الذي أخرج عام ١٩٥٢ صورة لفنانة جميلة أرست كل فيها على حقا في الحب والعمل الشريف فإذا بها تتكشف أن حبها كان عشيقا لها وأن أمها مجرد راقصة طبع بالقلوب وتكسب من لعبها . وفي هذا الفيلم يتحول المخرج إيهاب وإيهاب الفتنة ليصيرها في لعبة الخلل ويحاول أن يجعل من حرية الفكر أحد عناصر الميول والابتلاء .

وإذا تركنا حينئذ التناقض (المطلوبة - الغاية) ورأينا نبحث عن الصورة التي يرسمها السينمائي المصري والمخرج المصري لبيت البلد ، فإنا نجد صورة سوري نفس التناقض مع اختلاف المستوى الاجتماعي . وما هو البرص البشري لتطور شخصية بنت البلد منذ الثورة : في عام ١٩٥٢ كانت المرأة مسيطرة على الغاية أو رغبة المسيلة مسورها تباري بمطلي في فيلم « هينو » .

وفي عام ١٩٥٢ نجد إحدى بنات في الصين تصارع فتوة الصي القديم لها تصب فتوة جديدة وترجع بنفسها إلى مخابرات بلوسية - في عام ١٩٥٥ يبل محدود في الفكر إلى أن يعمل من بيت البلد « معبرة » من غير طراز ، أنها تخون رجل كان يعملها ، وتفرق ابنه ، وتضع العراقيل في وجه خطبة الآخر وحتى عندما يتزوج ابنه وخليفته تخطف ابنها .

وبل هذا النوع سينظر شعورا ويفهمنا إلى أن نصيح المرأة العاملة ؟ وبشكلها ؟ والزوجة التي تضطر إلى ترك ابنها في الحضانة أو في بيت لها ساعات العمل في الصباح ؟ والفتنة ، والقيم الجديدة التي تفتلت في نفوسها وأصبحت طون هوائيين ؟

وهنا يجيبنا السينما المصرية أجوبة محدودة . صبح أن الثورة جاءت في الوقت الذي ظهر فيه فيلم « الإسخة تامة » وكان يعالج الصراع بين عقلية الجيل الجديد وعقلية الجيل القديم لكن الأفلام التي تلتبت بعد ذلك كانت إما أن تتجاهل المرأة العاملة أو الملقاة أو تتجاهل مشاكلها معالجة سطحية بعد الثورة يعالج ، تناول ضرب يركب حياة السطحية في فيلم « موعد غرام » لنا الذي قدمه من بشكلها . لقد جعلها حيرة ليريد القلوب ، وجعل وفاتها هذه ترقعها في غرام حيرة ترى ، وإلى هنا لا بأس . فقط ، ينبغي أن يفسر السينمائي في تطوير شخصيتها على الشاشة ، لكنه بلا من أن يدل تلك استعاضة بالقدرة : لقد جعله يسيب السطحية بشكل حتى يستمر مظهر الشاب عليها ويتزوجها وفي عام ١٩٥٧ ، أخذ المخرج حسن السبيعي يفسر من الملهة ، فأخرج فيلم « الكسرات والفتات » ليهتمنا من اتجاه المرأة لخصائص الرجل في إيهاب إيهاب .

رأي المخرجين

ويصور صلاح أبو سيف لبيدي راوية في مشكلة المرأة في الفيلالم المصري قلا : « في بيت ٧٠٪ من جمهور الأفلام من النساء ، كما ثبت أن المرأة تستطيع جذب الرجل إلى الفيلم الذي تريد بشخصته .. يمكن الرجل ، كما أنه من الواضح أن أغلب الأفلام يبيع المرأة أدوات أساسية ومن كل هذا تبرز أهمية المرأة في الفيلالم السينمائي .

وفي حصر من أول الأفلام التي عالجت بشكل المرأة فنانة « قضية اليوم » الذي أخرجته كمال سليم في عام ١٩٤٢ وكان من أولى المساولات الجدية التي تتعرض لامتلاك المرأة ولكن نهاية الفيلم للأسف كانت مهابة للجمهور ، إذا انتهت القصة بأن تركت الزوجة كتيها . وهي محلي ناجحة . وتكتفي بدورها الطبيعي كزوجة ... « تاليز المنزل » ويواصل صلاح أبو سيف قلا : (السينمائيون هنا تعرضوا بشكل عام لشكل المرأة بسطحية خرافا من المشاكل والرقابة ومعهم الجمهور ، والسبب راجع من ناحية إلى تفكير المنتج الذي يهدف أساسا إلى الربح . ولكن الآن نتيجة لتطور التفكير بوجود القطاع العام السينمائي يبرز الاتجاه الجديد نحو معالجة كل المشاكل من طريق الفيلم ، وبالتالي نحو العرض لفضائيا المرأة بشجاعة وصحت . »

مخرج يفتقد نفسه .

وحيث لدينا إلى المخرج توفيق صالح لم يخلص حديثه على تصوير المرأة المصرية وأنها تبدت إلى المرأة بشكل عام ، وقد أوضح أن السينما التي لا تقدم شخصية نسائية متكاملة لمسيون : أولها أن السينما من التلقية اللينة ليست بالكلية التي تسمح لها بتصوير أي قطاع من قطاعات الحياة المصرية لم أصاب من معظم الشخصيات النسائية التي قدمت في السنوات الأخيرة أفلامها يتم إلى الطبيعة الترسطة ، والمخرج ليس فقط هو الطبيعة المسطحة . وحتى في تصويرها تلك أفلام لم تنجح السينما لنملا بسطحتها . والشخصية المصرية الوحيدة التي أصبحت أنها تصور واقع المرأة المصرية

لأنها من الفيلالم المصري ، ساعة متفرقة . وفيها سادقة للواقع . نفس الوقت .

هكذا من الأهل

